

Profilo Associativo – Teatri d’Imbarco ETS

Le attività

Teatri d’Imbarco è un’associazione culturale con personalità giuridica e iscritta al RUNTS come Ente del Terzo Settore – ETS. È attiva dal 2002 a Firenze, fondata dal regista e drammaturgo **Nicola Zavagli** e dall’attrice **Beatrice Visibelli**, con l’obiettivo di coniugare **teatro d’autore, formazione teatrale e progettazione culturale** in relazione diretta con la città e i suoi cambiamenti sociali.

Nasce come **Scuola di Teatro del Quartiere 5**, all’interno del **Laboratorio Ribes Q5** ospitato nella Scuola Media Guicciardini, con il sostegno del Comune di Firenze. Negli anni ha sviluppato un’intensa attività di formazione e produzione, radicandosi progressivamente nella periferia nord della città.

Nel 2009 la compagnia vince il bando per la gestione dell’allora Sala Polivalente ExGover, oggi **Teatro delle Spiagge**, spazio da 99 posti nel cuore del quartiere Le Piagge, concesso in uso attraverso convenzione dalla **Direzione Patrimonio Non Abitativo del Comune di Firenze**. L’attività culturale è sostenuta da **convenzione triennale con la Direzione Cultura del Comune di Firenze**, e da **contributo della Regione Toscana**, che ne riconoscono il valore di presidio culturale di prossimità.

All’interno del Teatro delle Spiagge si sviluppano le tre principali linee d’azione:

- **Stagione teatrale serale** (30 titoli/anno), sostenuta dal contributo triennale della **Direzione Cultura del Comune di Firenze** e dalla Regione Toscana;
- **Rassegna di teatro per le scuole** (*Le Chiavi della Città*), con 8 titoli e 20 recite annue, sostenuta dalla **Direzione Istruzione del Comune di Firenze**;
- **Cartellone domenicale per famiglie**, corsi teatrali per tutte le età, laboratori, seminari, stage.

Dal 2005 la compagnia è riconosciuta e sostenuta da **Regione Toscana** come giovane formazione teatrale. Dal 2013 è **Residenza Artistica della Regione Toscana ai sensi della L.R. 21/2010, art. 39**, ruolo confermato tutt’oggi. Dal 2017 partecipa al sistema nazionale delle **Residenze Artistiche (Art. 43 DM 2017)** con il sostegno congiunto del Ministero della Cultura e della Regione. È inoltre riconosciuta dal **Ministero della Cultura come Compagnia di Innovazione e Sperimentazione (Art. 13, c.3 del FUS)**.

Prime produzioni sostenute da Regione e Ministero

Parallelamente, grazie ai giovani attori formati nei suoi percorsi, la compagnia è stata sostenuta da **Regione Toscana** e **Ministero della Cultura** nell’ambito del “Sostegno ai progetti produttivi di elevato livello qualitativo delle giovani formazioni teatrali”.

Nasce così la “**Trilogia della Famiglia**” (drammaturgia di Nicola Zavagli), ritratto della famiglia italiana tra mutamenti storici e crisi sociali:

- *L’armadio di famiglia* (2005), sul tema della memoria e dell’antisemitismo;
- *Un matrimonio quasi felice* (2007), sul sovraindebitamento e le famiglie a rischio usura, parte del progetto “Vivere a rate”;
- *Indagine d’amore* (2009), sul razzismo e l’integrazione, parte del progetto “Uniti contro il razzismo” sostenuto per tre anni da **UNAR – Presidenza del Consiglio dei Ministri**.

Queste opere sono state sostenute dalla **Regione Toscana – Progetti LdA Teatro Sociale**, e diffuse attraverso attività collaterali (laboratori, seminari, pubblicazioni).

Collaborazioni istituzionali e progetti civili

Dal 2005, Teatri d'Imbarco collabora in modo continuativo con il **Consiglio di Quartiere 5**, promuovendo:

- Commemorazioni per il **25 aprile** (tra cui *passeggiate partigiane* e celebrazioni per Mary Cox e MariPenan Caraviello);
- Eventi per l'**11 agosto** (Liberazione di Firenze), anche presso il Farmaceutico Militare;
- **Festa della Donna, Festa della Repubblica, festività natalizie**, con eventi pubblici a tema;
- Letture per la **strage di via dei Georgofili**, tra cui l'edizione 2021 nel **Salone dei Cinquecento**.

Dal 2022 è vincitrice annuale del **bando "Autunno Fiorentino"** del Comune di Firenze. Le attività si sono estese progressivamente dai quartieri periferici a **tutti e cinque i quartieri cittadini**. L'edizione 2024, "*RestArt – Oltre le mura. Per un teatro di comunità*", ha proposto spettacoli, laboratori e incontri nei contesti più decentrati della città.

Dal **2011**, Teatri d'Imbarco partecipa ogni anno al bando **Estate Fiorentina** (in precedenza *Firenze Estate*), con un'evoluzione significativa nel tempo:

- Inizialmente con **spettacoli e performance singole** nei principali spazi pubblici e verdi del centro storico e cittadino: **Le Murate, Giardino dell'Orticoltura, Rive dell'Arno**;
- Progressivamente con eventi diffusi nel **Quartiere delle Piagge**, in una logica di teatro di comunità: **rassegne itineranti nelle piazze, giardini, cortili, spazi condominiali**;
- Dal 2018 promuove **Periferico Festival**, giunto alla sua **6ª edizione nel 2024**, festival multidisciplinare dedicato al teatro civile e di prossimità.

Dal 2016 al 2019 e dal 2021 al 2024, la compagnia promuove anche **Portraits on Stage**, festival dedicato al dialogo tra teatro e arte figurativa, sostenuto dalla **Città Metropolitana di Firenze**. Il progetto è confluito nel più ampio **"RestArt – Ripartiamo dai diritti"**, festival metropolitano di teatro civile, attivo in diversi comuni della provincia (Firenze, Scandicci, Sesto Fiorentino, Campi Bisenzio, Lastra a Signa) con **spettacoli, incontri, presentazioni di libri e attività civiche**.

Bandi tematici e progetti regionali

Teatri d'Imbarco partecipa inoltre regolarmente ai bandi promossi dalla **Regione Toscana**:

- **Festa della Toscana**: ogni anno con eventi al Teatro delle Spiagge su **pena di morte, riforme leopoldine e diritti civili**;
- **Bando Memoria**: con iniziative sulla **Shoah**, la Resistenza e la memoria del Novecento, rivolte alle scuole e alla cittadinanza.

Progetti culturali e sociali

Ha ricevuto contributi da **Comune di Firenze, Regione Toscana, Ministero della Cultura, UNAR e fondazioni bancarie** per progetti come:

- *Generazioni: Social Theater* (2012–2014)
- *Scrivere il nostro tempo* – drammaturgia sociale (2015–2017)
- *La Bella Periferia* – teatro di comunità (2018–2020)
- *Spiagge Libere* – presidio culturale di periferia (2019–2021)
(in collaborazione con **AGITA** – agenzia nazionale per la pedagogia teatrale)

Tra le numerose produzioni originali – che negli anni si sono attestate su una media di **due o tre nuovi titoli all'anno** per circa **90 repliche in tournée nazionale** – Teatri d'Imbarco ha sviluppato un articolato percorso artistico che spazia tra **teatro di prosa, teatro di narrazione, teatro ragazzi, drammaturgie civili e scritture contemporanee originali**.

Un primo importante nucleo produttivo è costituito dalla *Trilogia della Famiglia*, con *L'armadio di famiglia*, *Un matrimonio quasi felice* e *Indagine d'amore*, tre spettacoli che affrontano i grandi temi della memoria, del disagio sociale e del razzismo in una chiave di teatro civile e formativo.

Altri titoli significativi includono *Il leggendario carro dell'Unità* (2011), opera prodotta in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia; *La leggenda del pallavolista volante* (2012), spettacolo che coniuga sport e teatro con la partecipazione del campione Andrea Zorzi, replicato in tutta Italia e presentato come evento ufficiale ai Mondiali del Volley 2014; *Il volo di Michelangelo* (2014), realizzato in collaborazione con l'Accademia delle Arti del Disegno; e *Avventuroso viaggio a Olimpia* (2016), frutto della collaborazione con i danzatori dell'Accademia Katakò e coreografie firmate da Giulia Staccioli.

Nel 2021 debutta *Il Paese nelle mani*, lavoro sul tema delle stragi di mafia del '92-'93, presentato in prima nazionale nel Salone dei Cinquecento a Palazzo Vecchio. Nel 2022 viene realizzata *La Mite* da Dostoevskij, produzione tutt'ora in tournée. Nel 2023 sono stati portati in scena *È tutta la mia vita*, in coproduzione con Settimo Cielo, e *1984* da George Orwell nell'ambito del progetto *Graphic Novel Theater*, con adattamenti teatrali di grandi opere del fumetto e della letteratura visiva come *Corto Maltese – Una ballata del mare salato* (2017), *Kobane Calling* di Zerocalcare (2018) e *Cinzia* di Leo Ortolani (2019).

Questo ampio repertorio, in continua evoluzione, testimonia la capacità produttiva e la qualità artistica della compagnia, che coniuga costantemente ricerca drammaturgica, attualità, impegno civile e un forte radicamento nei linguaggi del presente.

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Nicola Zavagli Ricciardelli
Denominazione ente proponente	Teatri d'Imbarco Associazione E.T.S.
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

Titolo del progetto

**PERIFERICO FESTIVAL
SPIAGGE URBANE A CIELO APERTO
VI° EDIZIONE**

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Periferico Festival è la rassegna multidisciplinare giunta alla sua VI°ed. a cura di Teatri d'Imbarco per una rigenerazione socio-culturale e urbana a Le Piagge. Eventi in parchi, condomini e spazi *open air* del Teatro delle Spiagge. In scena compagnie di rilevanza nazionale con spettacoli di prosa, musica, teatro immersivo e realtà aumentata per un'ideale drammaturgia dei luoghi. Con omaggi a Dario Fo, Rosa Balistreri, Asimov, Arturo Martini e nel suo 550° anniversario dalla nascita, a Michelangelo.

Titolo del progetto PERIFERICO FESTIVAL. SPIAGGE URBANE A CIELO APERTO. VI° EDIZIONE	
Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso	Data d'inizio 17 giugno Data di fine 18 settembre 1. 17/06 ore 21,15 / teatro musicale Cortile all'aperto del Teatro delle Spiagge A NANNA DOPO CAROSELLO <i>Tra musica, ricordi e ironia, si rievoca l'infanzia negli anni '50 e l'epoca di Carosello.</i>

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

	<p>di e con Clara Costanzo, pianoforte Andrea Vulpani produzione Tam Tam Coop</p> <p>2. 24/06 SPECIALE FESTA DI SAN GIOVANNI ore 18 / prosa Sala del Pontormo Palazzo dei Beccai Accademia delle Arti e del Disegno, Via Orsanmichele <i>IL VOLO DI MICHELANGELO</i> <i>La vita del celebre artista, offrendo uno sguardo intimo sul suo genio e sulle sue contraddizioni.</i> testo e regia Nicola Zavagli con Beatrice Visibelli, Marco Natalucci e al violoncello Dagmar Bathmann produzione Teatri d'Imbarco</p> <p>3. 25/06 ore 21,15 / prosa Cortile Social Housing In Sala, Via Padre Ernesto Balducci <i>IL VOLO DI MICHELANGELO</i> produzione Teatri d'Imbarco</p> <p>4. 26/06 ore 21,15 / prosa Cortile Social Housing Osteria Social Club, Via dell'Osteria <i>IL VOLO DI MICHELANGELO</i> produzione Teatri d'Imbarco</p> <p>5. 07/07 dalle ore 18 alle ore 22 (per un tot di 5 repliche una ogni mezz'ora) / Performance itinerante di teatro immersivo in silent system Nuovo Parco Inclusivo delle Piagge Via dell'Osteria <i>L'IMBARAZZO DELL'INFINITO</i> <i>dal racconto L'Uomo Bicentenario di Isav Asimov</i> di e con Marco Pascquinucci produzione Officine Papage</p> <p>6. 08/07 dalle ore 18 alle ore 22 (per un tot di 5 repliche una ogni mezz'ora), Performance itinerante di teatro immersivo in silent</p>
--	--

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

	<p>system Nuovo Parco Inclusivo delle Piagge Via dell'Osteria <i>L'IMBARAZZO DELL'INFINITO</i> produzione Officine Papage</p> <p>7. 15/07 ore 21,15 / prosa Cortile all'aperto del Teatro delle Spiagge <i>FUTURA</i> <i>Reading comico sull'universo femminile dai testi di Franca Rame e Dario Fo</i> <i>di e con Silvia Priori</i> produzione Teatro Blu</p> <p>8. 30/07 ore 21,15 / teatro-canzone Cortile all'aperto del Teatro delle Spiagge <i>ROSADILICATA</i> <i>La vita e le canzoni della cantautrice folk Rosa Balistreri</i> testo e interpretazione Chiara Casarico musiche dal vivo Desirée Infascelli (fisarmonica) e Stefania Placidi (chitarra) regia Emilia Martinelli produzione Il naufragr m'è dolce, teatro-canzone</p> <p>9. 04/09 ore 18 / Performance itinerante di teatro immersivo in silent system e realtà aumentata Nuovo Parco Inclusivo delle Piagge via dell'Osteria <i>DONNA CHE NUOTA SOTT'ACQUA</i> <i>Sul genio e le opere dello scultore Arturo Martini</i> testo e regia Giacomo Sette con Gloria Sapio e Maurizio Repetto produzione Compagnia Settimo Cielo,</p> <p>10. 18/09 ore 21,15 teatro musicale Cortile all'aperto del Teatro delle Spiagge <i>IL MIO BACIO ERA UN MELOGRANO</i> <i>ispirato all'opera letteraria di Garcia Lorca</i> con Caterina Casini al violoncello Catherine Bruni produzione Laboratori Permanenti</p>
--	--

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Luogo/Luoghi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cortile / Terrazza outdoor del Teatro delle Spiagge, Via del Pesciolino 2. Anfiteatro del cortile di Osteria Social Club, Condominio Via dell'Osteria * 3. Portico Street Art Housing In Sala, Condominio via Balducci / Via Milani * 4. Aree Verdi (Giardino Inclusivo delle Piagge), Via dell'Osteria 5. Sala del Pontormo , Palazzo dei Beccai, Accademia delle Arti del disegno, via Orsamichele <p>*spazi di proprietà privata ABITARE TOSCANA srl</p>
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi	
1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40) Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati	
1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25) Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale	
La direzione artistica del Periferico Festival è affidata a Teatri d'Imbarco , compagnia attiva da oltre vent'anni nel quartiere delle Piagge e sostenuta da Regione Toscana come Residenza Artistica e dal Ministero della Cultura come impresa di produzione teatrale. Il progetto è curato da Nicola Zavagli , drammaturgo, regista e sceneggiatore (vincitore del Nastro d'Argento e finalista al David di Donatello) e da Beatrice Visibelli , attrice diplomata alla Bottega di Vittorio Gassman e Premio Morrochesi per il Teatro 2023. Accanto a loro, nelle produzioni della compagnia, anche Marco Natalucci , candidato al Premio Ubu.	

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

La rassegna coinvolge artisti e compagnie di rilievo nazionale: **Clara Costanzo** (Tam Tam Coop), attrice e cantante attiva con grandi maestri del teatro italiano come Calenda, Sepe e Ronconi, e con registi cinematografici come Pupi Avati; **Caterina Casini**, attrice televisiva e cinematografica (Arbore, Mazzacurati, Ferreri), oggi regista della compagnia ministeriale **Laboratori Permanenti; Teatro Blu**, diretto da **Silvia Priori**, compagnia ministeriale insignita di tre Medaglie al Merito dal Presidente della Repubblica; **Officine Papage**, compagnia ministeriale diretta da **Marco Pasquucci**, attore formatosi allo Stabile di Genova e collaboratore di Sicignano, Punzo, Curino; **Settimo Cielo**, compagnia ministeriale e Centro di Residenza Artistica del Lazio, diretta da **Gloria Sapio**, attrice diplomata alla Galante Garrone di Bologna e attiva in cinema (Paravidino) e teatro (Sepe, Mattolini); **Chiara Casarico per Naufragar m'è dolce**, attrice e clown diplomata alla Silvio d'Amico, finalista al Premio Ustica per il Teatro.

1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 15)

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

Questa edizione del Periferico Festival si distingue per l'originalità nell'integrazione di linguaggi innovativi degli spettacoli proposti: **dalla prosa al teatro musicale e canzone, fino a forme immersive e interattive che utilizzano tecnologie come silent system in cuffia e realtà aumentata (AR)**. Il progetto valorizza la scena artistica giovanile accanto ai grandi della letteratura, in un'ottica di **rigenerazione urbana** e inclusione culturale. Particolare attenzione è riservata al patrimonio materiale e immateriale della **periferia delle Piagge**: spazi verdi, luoghi di comunità e memorie locali diventano scenari condivisi, promuovendo una vivibilità sostenibile e culturalmente attiva. Il progetto crea inoltre un **ponte tra centro e periferia** grazie alla collaborazione con l'Accademia delle Arti del Disegno, in omaggio al 550° anniversario della nascita di Michelangelo.

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi

La finalità del Periferico Festival è la rigenerazione socio-culturale e urbana del quartiere delle Piagge, attraverso una programmazione strutturata **in 10 appuntamenti** tra giugno e settembre 2025. (v. calendario con date e titoli). Il progetto prevede di **abitare 5 spazi, di cui 3 luoghi periferici non convenzionali**, trasformandoli in centri di aggregazione culturale. Si stima il coinvolgimento di circa **1.500 spettatori**, con almeno il **50% residenti del quartiere, di cui metà under 35, e circa 150 persone in emergenza abitativa**. La proposta artistica è multidisciplinare, con almeno **5 linguaggi differenti e 8**

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

compagnie di rilievo nazionale. Il festival valorizza il patrimonio culturale cittadino, creando **un dialogo tra centro e periferia** grazie alla collaborazione con l'Accademia delle Arti del Disegno. La comunicazione sarà in gran parte digitale, con l'obiettivo di raggiungere almeno 50.000 utenti, promuovendo un accesso sostenibile, diffuso e inclusivo alla cultura.

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

Il Periferico Festival si svolge nel **quartiere delle Piagge**, nella periferia nord-ovest di Firenze, con l'obiettivo di contribuire alla rigenerazione urbana e sociale attraverso la cultura. La rassegna disegna **un filo verde e solidale che unisce i diversi centri vitali del quartiere:** il Teatro delle Spiagge con i suoi spazi all'aperto (terrazza, cortile e galleria del centro commerciale), i condomini di social housing di via dell'Osteria e via Padre Ernesto Balducci (In Sala), la Casa della Comunità (ex Casa della Salute) e le aree verdi limitrofe, tra cui il nascente Parco Inclusivo delle Piagge. Il progetto crea un **ponte simbolico tra periferia e centro storico UNESCO** grazie alla collaborazione con l'Accademia delle Arti del Disegno, ospitando uno spettacolo nella Sala del Pontormo, in un **dialogo identitario** tra centro e margini della città.

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

Teatri d'Imbarco nasce nel 2002 come scuola di teatro **in convenzione con il Comune di Firenze Q5**, dal 2010 ha in concessione (Dir.Patrimonio Comune di Firenze) il Teatro delle Spiagge. Diventa **Impresa di produzione** nell'ambito della sperimentazione riconosciuta da **MIC** e residenza artistica riconosciuta da **Regione Toscana**.

Conosce negli anni una crescita esponenziale sia sul versante produttivo (produce circa 3 titoli nuovi all'anno e 90 recite), che formativo (dirige una scuola di teatro), che sul versante di programmazione culturale (ogni anno promuove un cartellone di spettacoli *tout public* da ottobre a maggio con circa 30 titoli e un cartellone di *matinée* scolastiche. Ha da sempre partecipato al bando Estate fiorentina con esperienze di singoli spettacoli prima e contenitori più ampi (festival, rassegne) di proposte artistiche da quando gestisce il Teatro delle Spiagge. Gode di uno **staff tecnico e organizzativo** stabile e di tutte le strutture e la strumentazione tecnica di base necessaria al progetto.

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

<p>5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)</p> <p>Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.</p>
<p>Il Periferico Festival promuove una partecipazione culturale con particolare attenzione alle fasce più fragili ed escluse dall'offerta culturale tradizionale quali sono quelle di questa periferia, dove il tasso di esclusione culturale è elevato e si intreccia a fenomeni di emergenza sociale. In continuità con le edizioni precedenti, il festival si svolge in collaborazione con realtà territoriali come Osteria Social Club, Housing In Sala, Coop. SocioLab e Abitare Toscana, portando eventi tout public. Tutti i luoghi sono accessibili, privi di barriere architettoniche e con uno staff dedicato e qualificato. Le iniziative in <i>silent system</i> favoriscono l'inclusione di spettatori con disabilità visive, grazie a percorsi sonori personalizzati.</p>
<p>6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)</p> <p>Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.</p>
<p>Il Periferico Festival adotta misure concrete per la tutela ambientale e la sensibilizzazione del pubblico verso comportamenti sostenibili.</p> <p>Tutti gli eventi si svolgono all'aperto, senza uso di condizionatori, sfruttando anche le ore preserali per ridurre l'illuminazione artificiale. Molti eventi hanno basso impatto sceno-tecnico o sono itineranti a impatto zero; le scenografie utilizzano materiali riciclati. L'80% della comunicazione sarà digitale, con uso minimo della carta. Sono promosse modalità di accesso sostenibili (mezzi pubblici, bici, car sharing).</p> <p>Gli spettacoli, legati alla rigenerazione urbana, stimolano una riflessione sul rapporto tra ambiente e comportamento umano.</p> <p>È previsto il monitoraggio dell'impatto ambientale per migliorare le pratiche future.</p>
<p>7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 10)</p> <p>Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.</p>

PN METRO PLUS E CITTA ‘ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento oltre il 50% - punti 10

cofinanziamento compreso tra il 40,01% e il 50% - punti 8

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 6

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 4

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01e al 25% - punti 1

La proposta è capace di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e privati e nello specifico dal **Ministero della Cultura** (quota parte del Fondo Unico dello Spettacolo quale impresa di produzione nell'ambito della sperimentazione art 13c 3 DM2017), quota parte del contributo della **Regione Toscana** come Residenza Artistica e Culturale. Il cofinanziamento equivale pertanto ad una percentuale **superiore al 50%** .